



UNESCO Chair

UnitelmaSapienza

University of Rome

Intangible Cultural Heritage
and Comparative Law



Safeguarding ICH in «Belgium»

Prof. dr. Marc Jacobs, Heritage Department, Faculty of Design Sciences, University Antwerp
and Vrije Universiteit Brussel

UnitelmaSapienza.it

Belgium -

While the 2003 convention was ratified and first implemented...

Belgium is a federal state made up of three Communities (the Flemish Community, the French Community and the German-speaking Community) and three regions (the Brussels-Capital Region, the Flemish Region and the Walloon Region).

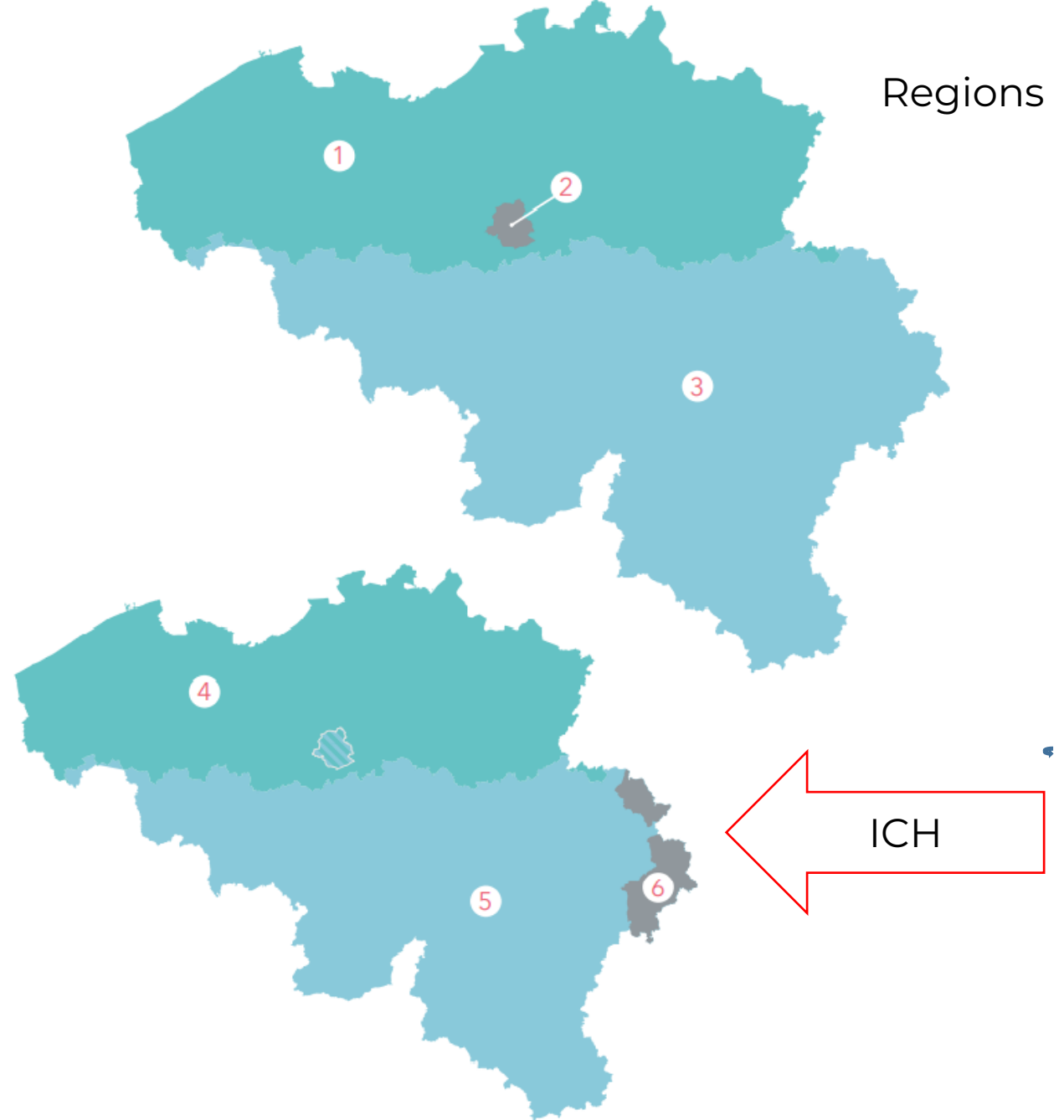
The main federal institutions are the federal government and the federal parliament, and the Communities and Regions also have their own legislative and executive bodies.

The principal powers of the three Communities in Belgium, which are delimited on linguistic grounds, relate to education, culture, youth support and certain aspects of health policy.

The three Regions have powers for 'territorial issues', such as public works, agriculture, employment, town and country planning and the environment.

Communities

1. Flemish Region
2. Brussels-Capital Region
3. Walloon Region
4. Flemish Community
5. French Community
6. German-speaking Community



2003 Convention and the Operational Directives (2008, ...)

Anticipation and implementation in the Communities of Belgium

UNESCO

-Actively involved in expert drafting phase (2001-2003: Jean-Pierre Ducastelle & Marc Jacobs)

- Masterpieces of the oral and intangible heritage of humanity (2001-2003-2005)

- 2003 Convention Ratified (Flemish, French, and German Speaking Community->) by Belgium in 2006

- 2006-2008: Belgium member of first Intergovernmental Committee -> Operational Directives 2008

- Representative List

1998 Flemish Decree on Popular Culture

2002: Decree on movable cultural goods and intangible cultural heritage of the French Community (masterpieces)

2008 Decree on cultural heritage policy in Flanders (popular culture integrated)

2010 Policy note on intangible heritage in Flanders

2002

French
Community

Living Human Treasures

Masterpieces of oral and
intangible heritage

Décret relatif aux biens culturels mobiliers et au patrimoine immatériel de la Communauté française

e) Trésors culturels vivants :
Les détenteurs d'un savoir ou d'un savoir-faire disparu ou en voie de disparition.

f) Chef d'oeuvre du patrimoine oral et immatériel :
Création fondée sur la tradition, exprimée par un groupe ou par des individus et reconnue comme répondant aux attentes de la communauté en tant qu'expressions de l'identité culturelle et sociale de celle-ci, les normes et les valeurs se transmettant oralement, par imitation ou par d'autres manières.

g) Espace du patrimoine oral et immatériel :
Espace culturel physique où se déroule régulièrement un chef-d'oeuvre du patrimoine oral et immatériel de la Communauté française.

h) La Commission :
La commission consultative du patrimoine culturel mobilier de la Communauté française. Pour l'application du chapitre VII, il faut entendre par "commission" la "commission consultative du Patrimoine oral et immatériel.

Article 28. - Après avis de la Commission, le ministre qui a la Culture dans ses attributions peut délivrer à une manifestation le titre de chef-d'oeuvre du patrimoine oral et immatériel de la Communauté française.

Les critères d'octroi du titre de chef-d'oeuvre du patrimoine oral et immatériel de la Communauté française sont arrêtés par le Gouvernement.

La liste de ces critères comprend au moins :

- 1° le fondement de la création sur la tradition;
- 2° l'expression par un groupe ou par des individus;
- 3° la reconnaissance de la manifestation par la communauté comme répondant aux attentes de celle-ci en tant qu'expression de son identité culturelle et sociale;
- 4° la transmission des normes et des valeurs oralement, par imitation ou par d'autres manières.

Les formes d'un chef-d'oeuvre du patrimoine oral et immatériel de la Communauté française comprennent, entre autres :

1. la langue,
2. la littérature,
3. la musique,
4. la danse,
5. les jeux,
6. la mythologie,
7. les rites,
8. les coutumes,
9. le savoir-faire de l'artisanat, de l'architecture et d'autres arts.

Outre ces exemples, seront prises en compte aussi les formes traditionnelles de communication et d'information.

Le Gouvernement arrête la procédure d'octroi, de retrait et de suspension du titre de chef-d'oeuvre du patrimoine oral et immatériel de la Communauté française.





Article 32. - La Commission peut proposer au Gouvernement le dépôt d'une candidature auprès de l'UNESCO d'un chef-d'oeuvre du patrimoine oral et immatériel de la Communauté française ou d'un espace du patrimoine oral et immatériel de la Communauté française particulièrement exceptionnels, en vue d'une reconnaissance par l'UNESCO.

La Commission est chargée d'élaborer le dossier de candidature selon les critères définis par l'UNESCO.

La Culture de la bière en Belgique

Elément inscrit en 2016

[Lien vers le site Unesco](#)



Les Marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse

Elément inscrit en 2012

Font partie de cet élément pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :

Les 15 marches reconnues sont celles d'Acoz, Biesmerée (Mettet), Florennes, Fosses-la-Ville, Gerpennes, Ham-sur-Heure, Jumet (Charleroi), Laneffe (Walcourt), Morialmé (Florennes), Silenriex (Cerfontaine), Tarciennes (Walcourt), Thuin, Thy-le-Château (Walcourt), Villers-deux-Églises (Cerfontaine) et Walcourt.

[Lien vers le site Unesco](#)

La fauconnerie, un patrimoine humain vivant

Candidature multinationale :

Elément inscrit en 2012. Fait partie de cet élément pour la Fédération Wallonie-Bruxelles : L'art de la fauconnerie

[Lien vers le site Unesco](#)



Géants et dragons processionnels de Belgique et de France

Candidature multinationale : élément inscrit en 2008 mais originellement proclamé en 2005
Font partie de cet élément pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- > La Ducasse d'Ath
- > La Ducasse de Mons
- > Le Meyboom de Bruxelles

[Lien vers le site Unesco](#)



Le Carnaval de Binche

Elément inscrit en 2008 mais originellement proclamé en 2003

[Lien vers le site Unesco](#)



Elément de la Fédération Wallonie-Bruxelles inscrit sur le Registre des meilleures pratiques de sauvegarde :



La sauvegarde de la culture du carillon

Préservation, transmission, échange et sensibilisation

Candidature nationale : Elément inscrit en 2014

[Lien vers le site Unesco](#)



European Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro, 2005), article 2.2.

“a heritage community consists of **people** who value specific aspects of cultural heritage which they wish, within the framework of public action, to sustain and transmit to future generations.”

(Belgium ratified 1/9/2022)

Cultural Heritage Decree, Flemish Community, 23/5/2008, article 2.5.

“ cultural heritage community: a community that consists of **organisations and people** who attribute a specific value to cultural heritage or specific aspects of it, and who wish, within the framework of public action, to sustain and transmit the cultural heritage or specific aspects to future generations”

Cultural Heritage Decree, 24/2/2017, article 3.3

“cultural heritage community: a community that consists of **organisations and people** who attribute a specific value to cultural heritage, and who wish, to sustain and transmit that cultural heritage to future generations”



Bescherming (protection) -> Borgen (2010)

2. 3. “Safeguarding” means measures aimed at ensuring the viability of the intangible cultural heritage, including the identification, documentation, research, preservation, protection, promotion, enhancement, transmission, particularly through formal and non-formal education, as well as the revitalization of the various aspects of such heritage.

Ministry for Culture + network of NGOs

-> Cultural heritage Decree 2017: Separate coordinating and sensitizing NGO Werkplaats Immaterieel Erfgoed (Workshop Intangible Heritage)

FR – La politique de
l’Autorité flamande
pour **la sauvegarde**
du **patrimoine**
culturel immatériel

EN – The Government
of Flanders’ policy
on **safeguarding**
intangible cultural
heritage



NETWORK IN FLANDERS

This is an overview of everything you can find in Flanders regarding intangible heritage. Flanders has an intricate network of organizations that are directly and indirectly involved with cultural heritage. We are thinking of thematically categorized service organizations, geographically categorized heritage cells, museums, archives, and many more organizations that are ready for you. Are you looking for a specific expertise, help or partner? Take a look at this page or let us know! We are happy to help you.

General point of contact

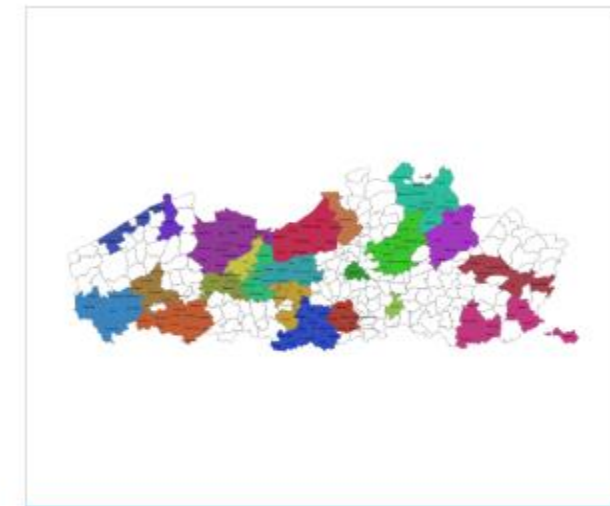
**WERKPLAATS
IMMATERIEEL
ERFGOED**

Workshop intangible heritage

Thematic services

Food and drink, nature and agriculture	Craft, craftsmanship and technique	Religious and ideological heritage	Performing arts & music
Parties, rituals and social customs	Sport and game	Craftsmanship & Heritage	

Local services



Local Heritage Cells

SUBMIT A REQUEST FOR THE FLANDERS INVENTORY

INVENTORY FLANDERS

Curious about the intangible heritage on the inventory? Find out here!

Subsidies



Acknowledgments



Flanders Inventory of Intangible Cultural Heritage



Submit an application for the Flanders Inventory

Elements on the Flanders Inventory

Register of inspiring examples

masterpieces

Quality label for collection management organizations



Cultural Heritage Institutions

[Who can apply](#)

[Conditions and criteria](#)

[How to apply](#)

[Necessary documents](#)

[Submission dates](#)

[Assessment request](#)

[What after approval](#)


[Reporting](#)

[More info and help](#)

Conditions and criteria

Eligibility Conditions

To be eligible to be included in the Flanders Inventory for Intangible Cultural Heritage, the applicant must:

- are established in the Dutch language area in Belgium or in the bilingual area of Brussels-Capital;
- have signed the  [Declaration of Ethical Principles](#) .

Criteria for inclusion in the Flanders Inventory

- The application relates to intangible cultural heritage.
- There is consensus within the heritage community to have the intangible cultural heritage included in the Flanders Inventory. Consensus is demonstrated by the involvement of the groups and communities and possibly also individuals who are part of the heritage community in the preparation of the application.
- The heritage community is actively committed to safeguarding the intangible cultural heritage. This is demonstrated through actions set up with the heritage community.
- The heritage community is aware of the opportunities and challenges in the transmission to the next generations, is committed to solving bottlenecks and takes the necessary actions.

[Read the full rules](#)

Every two years you submit a report on heritage care via immaterieelerfgoed.be by 15 October at the latest .

This report contains:

- a description and evaluation of the actions with regard to the previously detected bottlenecks in the transfer of your heritage;
- plans for the next two years with a description of the actions to document, research, raise awareness about, communicate and pass on the heritage.

Need help preparing your report? There is a [network of heritage organizations](#) that you can call upon.

NEED MORE INFO OR HELP?

[Use the contact form](#)

[Werkplaats intangible heritage](#) is the organization for intangible heritage in Flanders

<http://www.immaterieelerfgoed.be/>

Intangible Heritage in Flanders

Discover what practices of the past mean for people of today and tomorrow



INTANGIBLE HERITAGE



GIVING FUTURE



KNOWLEDGE



TOPICAL



Publication: Intangible Cultural Heritage and Diversity



Reading List: Intangible Heritage and Diversity



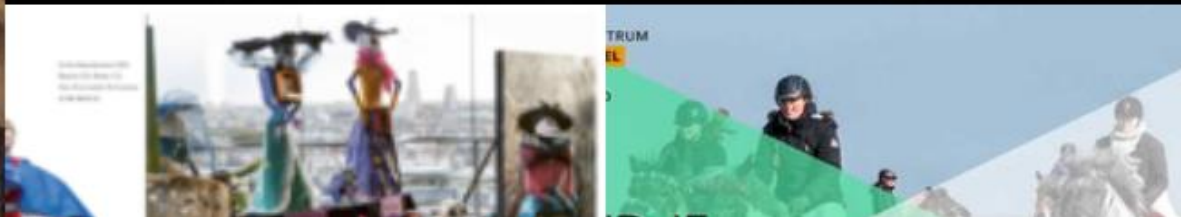
Reading list: Borgen



Valuing Intangible Heritage



How to document 'living heritage'? Guarantees for tomorrow



Ostbelgien : German speaking community

Verzeichnis

🏠 > Immaterielles Kulturerbe > Verzeichnis > **Bierkultur**

Bierkultur

Geschichte und Entwicklung
Bier als Kulturerbe

— Bierkultur

Geschichte und
Entwicklung

Bier als Kulturerbe

Schützenwesen

Frittenbudenkultur

Morsen

Schaustellerkultur

Kontakt

☰ zur Navigation



Bierkultur

Wohl kaum ein Land verfügt über eine ähnlich bunte Bierkultur wie Belgien. Schon früh wurde auch in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Bier gebraut, vor allem für den Eigenbedarf. So entwickelte sich die Braukunst in den Familien und kleinen Brauereien zu einem Kulturerbe, dessen Geheimnisse von Generation zu Generation weitergegeben wurden.



Bierbrauerei 1904

Die Bierkultur in Belgien zeichnet sich durch eine Liebe zur Vielfalt aus. Man schätzt, dass es ungefähr 1500 belgische Biere gibt. Einzigartig sind die vier verschiedenen Gärungstypen der belgischen Braukunst: Spontangärung (Lambic), Obergärung (Trappistenbiere), Untergärung (Pils) und Mischgärung (zunächst Obergärung, dann Spontangärung, bei Braunbieren). Dies hat zu einer beispiellosen Sortenvielfalt beigetragen, deren angemessener Genuss in ganz Belgien und damit auch in der Deutschsprachigen Gemeinschaft aufs Höchste kultiviert wird.

2013 nahm die Deutschsprachige Gemeinschaft die Bierkultur in ihr Verzeichnis des immateriellen Kulturerbes auf. Erfahren Sie hier mehr über die belgische Bierkultur, das immaterielle Kulturerbe und den belgischen UNESCO Antrag.

Stichwortsuche



Mehr zum Thema

Ansprechpartner

**Ministerium der
Deutschsprachigen
Gemeinschaft Belgiens
Melanie Wirtz**
Gospertstraße 1
4700 Eupen
Belgien

Tel.: +32 (0)87 789 655
melanie.wirtz@dgov.be
[Webseite](#)

Suchen im



Belgium -



Belgium is a federal state made up of three Communities (the Flemish Community, the French Community and the German-speaking Community) and three regions (the Brussels-Capital

Une nouvelle compétence régionale

La compétence de la Région de Bruxelles-Capitale en matière culturelle a été élargie par la VIe Réforme de l'Etat en juillet 2014. Depuis le 1er janvier 2017, la Direction du Patrimoine culturel est l'interlocuteur pour la prise en charge de cette matière au niveau régional.

Préalablement à ce transfert plusieurs éléments du patrimoine immatériel bruxellois avaient déjà fait l'objet de reconnaissance tant par la Fédération Wallonie-Bruxelles que par la Communauté flamande et/ou avaient fait l'objet d'une inscription sur les listes de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO de 2003.

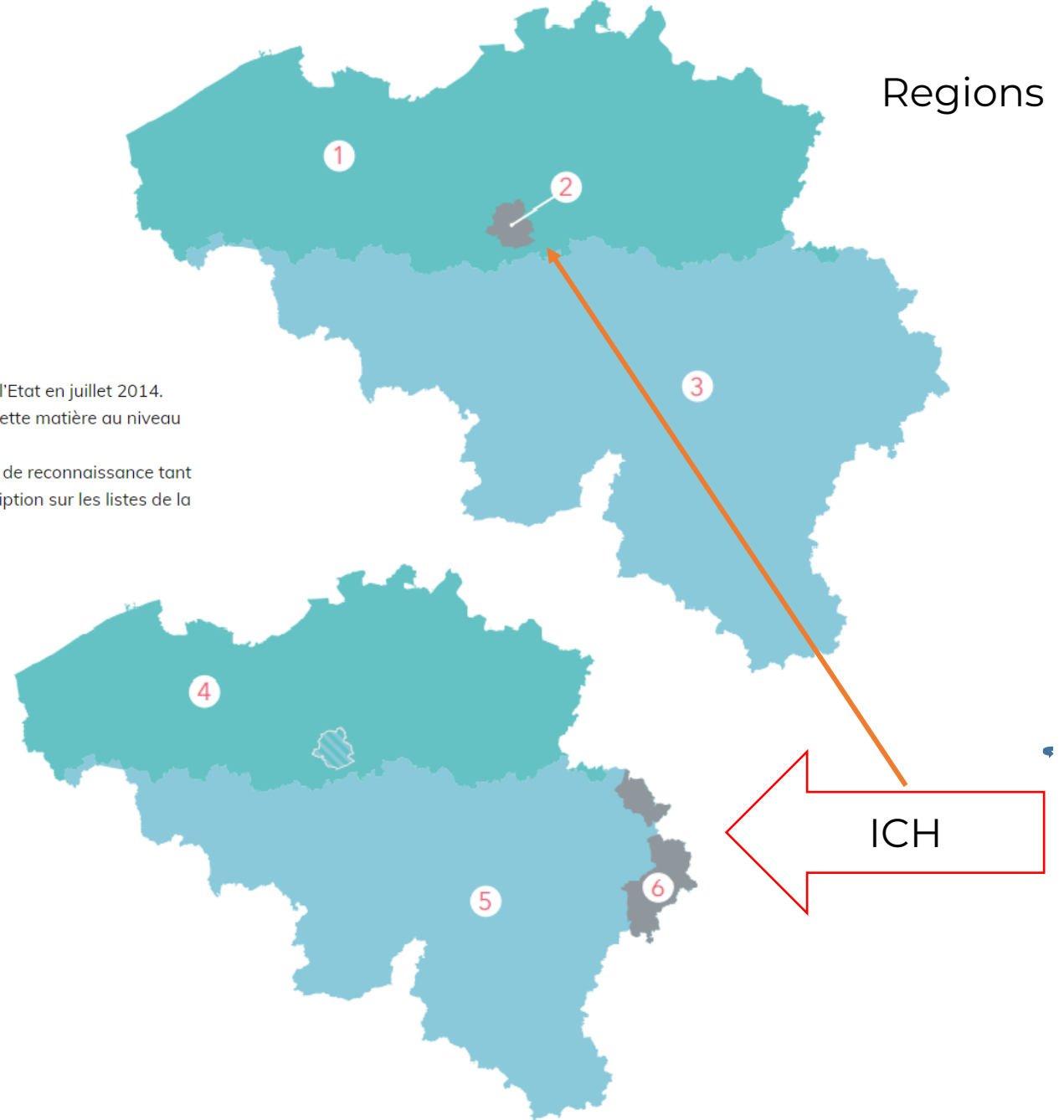
culture, youth support and certain aspects of health policy.

The three Regions have powers for 'territorial issues', such as public works, agriculture, employment, town and country planning and the environment.

Communities

2014 -> 2017

1. Flemish Region
2. Brussels-Capital Region
3. Walloon Region
4. Flemish Community
5. French Community
6. German-speaking Community



CHAPITRE 3. - Patrimoine culturel immatériel

Section 1re. - Définitions

Art. 24. Pour l'application du présent chapitre, on entend par :

- 1° patrimoine culturel immatériel de la Région : les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - ayant lieu sur le territoire de la Région et que les communautés patrimoniales, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie du patrimoine culturel de la Région;
- 2° communauté patrimoniale : l'ensemble des personnes qui attachent de la valeur à des aspects spécifiques du patrimoine culturel immatériel de la Région qu'elles souhaitent maintenir et transmettre aux générations futures;
- 3° listes du patrimoine culturel immatériel de l'humanité : listes des éléments du patrimoine immatériel établies par l'UNESCO en vertu de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine immatériel de 2003. Il s'agit de : la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité; la liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente, ainsi que les programmes, projets et activités de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel;
- 4° liste représentative du patrimoine culturel immatériel de la Région : liste des éléments représentatifs du patrimoine culturel immatériel de la Région;
- 5° sauvegarde : les mesures visant à assurer la viabilité du patrimoine culturel immatériel, y compris l'identification, la documentation, la recherche, la préservation, la protection, la promotion, la mise en valeur, la transmission, essentiellement par l'éducation formelle et non formelle, ainsi que la revitalisation des différents aspects de ce patrimoine;
- 6° associations consultatives : les associations ou autres entités sans but lucratif qui possèdent des compétences avérées dans le domaine du patrimoine culturel immatériel de la Région.

Section 2. - Objet et champ d'application

Art. 25. § 1er. Le présent chapitre s'applique au patrimoine culturel immatériel de la Région.

§ 2. Le patrimoine culturel immatériel se manifeste notamment dans les domaines suivants :

- 1° les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel et la littérature;
- 2° les arts du spectacle, comme la musique, la danse et les jeux;
- 3° les pratiques sociales, rituels et événements festifs;
- 4° les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers;
- 5° les savoir-faire traditionnels de l'artisanat, de l'architecture et d'autres arts;
- 6° les formes traditionnelles de communication et d'information.

Section 3. - Recensement du patrimoine culturel immatériel : inventaire et liste représentative du patrimoine culturel immatériel de la Région

Art. 26. § 1er. Pour assurer le recensement et l'identification du patrimoine culturel immatériel de la Région, l'Administration établit et tient à jour un inventaire descriptif du patrimoine culturel immatériel en collaboration étroite avec les communautés patrimoniales.

L'inventaire a un intérêt documentaire, de connaissance et de sensibilisation.

§ 2. Les éléments situés sur le territoire de la Région, inscrits sur une des listes du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (UNESCO) préalablement à l'adoption de la présente ordonnance, sont considérés comme éligibles d'office à l'inventaire.

[Chantiers](#)[Inventaires du patrimoine bruxellois](#)[L'inventaire du patrimoine architectural](#)[L'inventaire du patrimoine naturel](#)[L'inventaire du sous-sol archéologique](#)[Inventaire du patrimoine culturel immatériel](#)[Le Meyboom](#)[L'art de la fauconnerie](#)[La culture du carillon](#)[La culture de la bière](#)[L'Ommegang](#)[La culture du fritkot](#)[Le Théâtre Royal de Toone](#)[La culture des géants à Bruxelles](#)[Les Serments de Bruxelles](#)[La procession de Saint-Guidon et de Notre-Dame de Grâce à Anderlecht](#)[La Saint Verhaegen](#)[Le Tapis de Fleurs de Bruxelles](#)[Les savoir-faire artisanaux et la tradition du spéculoos à Bruxelles](#)[La culture vivante de la fête foraine](#)[La culture et le forçage du chicon à Bruxelles](#)[La fanfare des Chasseurs de Prinkères](#)

Inventaire du patrimoine culturel immatériel (PCI)

Identité bruxelloise

L'identification des expressions du patrimoine culturel immatériel de la Région de Bruxelles-Capitale résulte d'un travail d'introspection destiné à révéler les éléments toujours bien vivants de notre culture qui ont forgé l'identité bruxelloise.

Ce patrimoine, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et les groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire. Il leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine.

Dans une Région-Capitale en permanente mutation, siège de nombreuses institutions internationales, avec une population aux origines très variées, l'émergence d'éléments du patrimoine culturel immatériel est en soi un défi et leur persistance une gageure. Malgré des bouleversements sociétaux majeurs (la disparition des industries traditionnelles au profit du secteur tertiaire, le renouvellement de la population, la mondialisation) Bruxelles revendique et s'affirme encore et toujours comme une entité territoriale spécifique.

Le présent inventaire vise à répertorier et mettre en valeur - dans l'esprit de la Convention de l'Unesco de 2003 ratifiée par la Belgique le 24 mars 2006 - les expressions culturelles emblématiques de ce caractère bruxellois multiple, indépendant et frondeur dont les plus anciennes manifestations remontent au Moyen Age.

Inventaire du patrimoine culturel immatériel

Le Patrimoine culturel immatériel de la Région recouvre les pratiques (coutumes et traditions, expressions orales, pratiques sociales, connaissances et savoir-faire) présentes sur le territoire de la région de Bruxelles-Capitale ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés et que les communautés, les groupes ou les individus de la Région reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine.

SOMMAIRE

1. Identité bruxelloise
2. Inventaire du patrimoine culturel immatériel
3. Appel à contribution

VOIR AUSSI

[News /](#)[Patrimoine mobilier et immatériel : une nouvelle ordonnance...](#)[Découvrir / Inventaires du patrimoine bruxellois / Inventaire du patrimoine culturel immatériel /](#)[Une nouvelle compétence régionale](#)

PLUS D'INFOS?

- [Éléments du patrimoine immatériel bruxellois repris sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité \(UNESCO\);](#)
- [Consulter l'ensemble des éléments inscrits par la Belgique sur les listes de l'UNESCO;](#)
- [Lire le texte de la convention de l'UNESCO;](#)

[Retour à la page d'accueil](#)

Inventaires du patrimoine
bruxelloisL'inventaire du patrimoine
architectural

L'inventaire du patrimoine naturel

L'inventaire du sous-sol
archéologiqueInventaire du patrimoine culturel
immatérielLe Meyboom

L'art de la fauconnerie

La culture du carillon

La culture de la bière

L'Ommegang

La culture du fritkot

Le Théâtre Royal de Toone

La culture des géants à Bruxelles

Les Serments de Bruxelles

La procession de Saint-Guidon et de Notre-
Dame de Grâce à Anderlecht

La Saint Verhaegen

Le Tapis de Fleurs de Bruxelles

Les savoir-faire artisanaux et la tradition du
spéculoos à Bruxelles

La culture vivante de la fête foraine

La culture et le forçage du chicon à Bruxelles

Le Meyboom

La tradition de la plantation du Meyboom (arbre de mai / arbre d'honneur) est une fête populaire qui se déroule dans le centre historique de Bruxelles le 9 août de chaque année et ce depuis 1308. Cette fête regroupe les divers composants du Meyboom, à savoir : la confrérie des Compagnons de St-Laurent (organisation de l'évènement), les Bûûmdroegers (porteurs de l'arbre), les Poepedroegers (les géants et leurs porteurs), les Gardevils (chargés de sécuriser le cortège), la Fanfare du Meyboom ainsi que divers groupes invités et la population bruxelloise originellement issue du quartier démolit dit « du Bas-Fonds ». Ces Bruxellois de souche, leur descendance et amis festoient une fois l'an lors de retrouvailles dans le cadre de la tradition séculaire de la plantation du Meyboom et de son cortège organisé la veille de la Saint-Laurent, patron de la confrérie organisatrice.

L'évènement comporte plusieurs phases, certaines parties de la cérémonie étant publiques, d'autres étant réservées aux porteurs de la tradition.

Au cours de son histoire cette cérémonie a considérablement évolué.

Dans sa version actuelle, le 9 août, tôt le matin, dans l'intimité, les bûûmdroegers vont chercher un hêtre sélectionné dans le bois de la Cambre. Une fois coupé, l'arbre est pris en charge par les bûûmdroegers qui l'emmènent en camion.



Le convoi du Meyboom sillonne Schaerbeek et Saint-Josse-ten-Noode, communes de l'agglomération bruxelloise où ont résidé la plupart des porteurs de la tradition après la démolition du quartier historique des Bas-Fonds. Des haltes sont prévues dans les hôtels communaux, au local de la guilde des archers de Saint Sébastien situé Parc Josaphat ainsi que dans des cafés où des collations sont proposées. Vers 13h, l'arbre

PLUS D'INFOS?

Consulter la [fiche d'inscription du Meyboom](#) à l'inventaire du Patrimoine culturel immatériel bruxellois.

Le Meyboom est aussi un des éléments inclus dans le dossier "Géants et dragons processionnels de Belgique et de France", reconnu comme patrimoine culturel immatériel de l'Humanité par l'UNESCO en 2008.

[Consulter le dossier de candidature à l'Unesco](#)

Elements on the Lists of Intangible Cultural Heritage

2021		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Namur stilt jousting	Belgium	
Falconry, a living human heritage	Belgium	
2020		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Musical art of horn players, an instrumental technique linked to singing, breath control, vibrato, resonance of place and conviviality	Belgium	
2019		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Ommegang of Brussels, an annual historical procession and popular festival	Belgium	
2016		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Beer culture in Belgium	Belgium	
2014		
Register of Good Safeguarding Practices		
Safeguarding the carillon culture: preservation, transmission, exchange and awareness-raising	Belgium	

UNESCO » Culture » Intangible Heritage » Lists » Aalst carnival

▶ 0:00 / 0:14

Aalst carnival



Belgium

Inscribed in 2010 (**5.COM**) on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

Removed in 2019 (**14.COM**) from the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

Nomination file No. 00402

- Nomination form: [English](#)/[French](#)
- Consent of communities: [English](#)/[Dutch](#)

2013		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Shrimp fishing on horseback in Oostduinkerke	Belgium	
2012		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Marches of Entre-Sambre-et-Meuse	Belgium	
2011		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Leuven age set ritual repertoire	Belgium	
Register of Good Safeguarding Practices		
Programme of cultivating ludodiversity: safeguarding traditional games in Flanders	Belgium	
2010		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Krakelingen and Tonnekensbrand, end-of-winter bread and fire feast at Geraardsbergen	Belgium	
Houtem Jaarmarkt, annual winter fair and livestock market at Sint-Lievens-Houtem	Belgium	
2009		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Procession of the Holy Blood in Bruges	Belgium	
2008		
Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity		
Carnival of Binche	Belgium	
Processional giants and dragons in Belgium and France	Belgium	

Periodic Report (Convention)

A. General information

Name of State Party

Belgium

Date of Ratification

2006-03-24

Question A.1

Executive summary

Please provide an executive summary of the report that will allow general readers to understand the overall status of legislative, regulatory and other measures taken at the national level to implement the Convention. This should follow the organizational structure of the form.

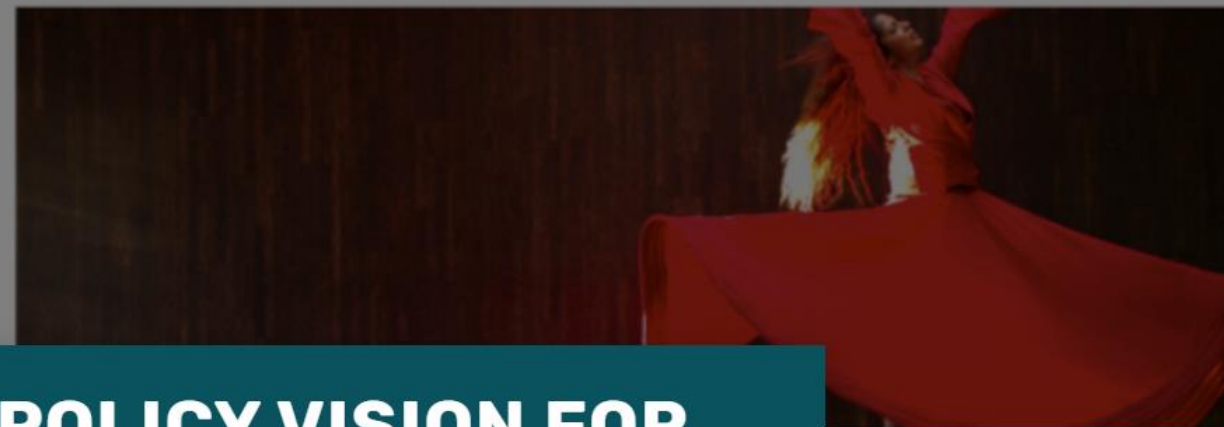
La Belgique est un État fédéral. Les trois Communautés – flamande, française et germanophone – et la Région de Bruxelles-Capitale exercent chacune une compétence autonome pour la sauvegarde du PCI. Chacune mène sa propre politique pour la mise en œuvre de la convention, avec des structures d'échange d'information.

La Communauté flamande développe et/ou facilite un réseau d'organisations de patrimoine culturel et soutient les autorités locales pour la mise en œuvre d'une politique axée sur la sauvegarde du PCI. Tant les organisations de terrain que les administrations locales fonctionnent en tant qu'agents du patrimoine et développent une prestation de services orientée vers le renforcement de la capacité des communautés. Avec la Convention-cadre de Faro (2005) comme référence importante, le concept de "communauté patrimoniale" est décrit comme composé de personnes et organisations qui attachent de la valeur à des aspects spécifiques du patrimoine culturel qu'elles souhaitent, dans le cadre de l'action publique, maintenir et transmettre aux générations futures. La Communauté flamande a procédé à un inventaire ascendant du PCI, établi sur la base du décret sur le Patrimoine culturel (2008, révisé 2012).

En Fédération Wallonie-Bruxelles, d'une manière générale, les éléments reconnus ne sont pas en danger; au contraire, la participation des communautés locales est en augmentation. La gestion et la protection des éléments reconnus sont essentiellement assumés par les autorités locales (communales) avec la collaboration des associations représentant les communautés qui entretiennent et transmettent les éléments du PCI et avec l'aide des services du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Des actions d'éducation et de sensibilisation sont réalisées autour d'éléments reconnus ou en voie de reconnaissance, notamment par la création d'outils pédagogiques et par la

Table 1: High-level framework with brief indicators

Impacts	Intangible cultural heritage is safeguarded by communities, groups and individuals who exercise active and ongoing stewardship over it, thereby contributing to sustainable development for human well-being, dignity and creativity in peaceful and inclusive societies.			
Long-term Outcomes	Continued practice and transmission of intangible cultural heritage ensured.	Diversity of intangible cultural heritage respected.		
Mid-term Outcomes	Effective relationships built among a diversity of communities, groups and individuals and other stakeholders for safeguarding intangible cultural heritage. Dynamic development and implementation of safeguarding measures or plans for specific elements of intangible cultural heritage led by a diversity of communities, groups and individuals.			
Short-term Outcomes	Improved capacities to support the safeguarding of intangible cultural heritage in general. Improved capacities to implement safeguarding measures or plans for specific elements of intangible cultural heritage.			
Thematic Areas	Institutional and human capacities	Transmission and education	Inventorying and research	Policies as well as legal and administrative measures
Core Indicators (brief)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competent bodies support practice and transmission 2. Programmes support strengthening human capacities for safeguarding 3. Training is operated by or addressed to communities and those working in the fields of culture and heritage 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Education, both formal and non-formal, strengthens transmission and promotes respect 5. ICH integrated into primary and secondary education 6. Post-secondary education supports safeguarding and study of ICH 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Inventories reflect the diversity of ICH and contribute to its safeguarding 8. Inventorying process is inclusive, respects diversity, and supports safeguarding by communities and groups 9. Research and documentation contribute to safeguarding 10. Research findings are accessible and utilized 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Cultural policies and legal and administrative measures reflect diversity of ICH and are implemented 12. Education policies and legal and administrative measures reflect diversity of ICH and are implemented 13. Policies and legal and administrative measures in fields other than culture and education reflect diversity of ICH and are implemented 14. Policies and legal and administrative measures respect customary rights, practices and expressions



A RENEWED FLEMISH POLICY VISION FOR INTANGIBLE HERITAGE!

Future developments...

- > report of Belgium on the basis of the Overall Results Framework : SDGs and beyond
- > new vision policy tekst (2022) -> English version to be distributed in 17COM Rabat 2022
- > Charter Project: <https://charter-alliance.eu/> (2021-2024)

