



UNESCO Chair

UnitelmaSapienza

University of Rome

Intangible Cultural Heritage
and Comparative Law



La mise en oeuvre par la France de la Convention Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

Thomas Mouzard, chargé de mission ethnologie et PCI, ministère de la Culture

UnitelmaSapienza.it

Cadre législatif français

2006 - L'approbation de la Convention

La loi n°2006-791 du 5 juillet 2006 autorisant l'approbation de la Convention internationale pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

2016 - L'introduction du patrimoine culturel immatériel dans la définition du patrimoine

La loi n°2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine

La loi n°2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (LCAP)

La Loi LCAP a pour objectif de garantir l'exercice de la liberté de la création, et de permettre un meilleur partage de la culture.

Code du patrimoine

Partie législative (Articles L1 à L770-4)

› Article L1

Modifié par LOI n°2016-925 du 7 juillet 2016 - art. 55

Le patrimoine s'entend, au sens du présent code, de l'ensemble des biens, immobiliers ou mobiliers, relevant de la propriété publique ou privée, qui présentent un intérêt historique, artistique, archéologique, esthétique, scientifique ou technique.

Il s'entend également des éléments du patrimoine culturel immatériel, au sens de l'article 2 de la convention internationale pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, adoptée à Paris le 17 octobre 2003.

Cadre administratif

Pour la mise en oeuvre de la Convention pour la sauvegarde du PCI en France

Historique :

2006-2009 - la Mission du patrimoine ethnologique

2009-2021 - le Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique (DPRPS)

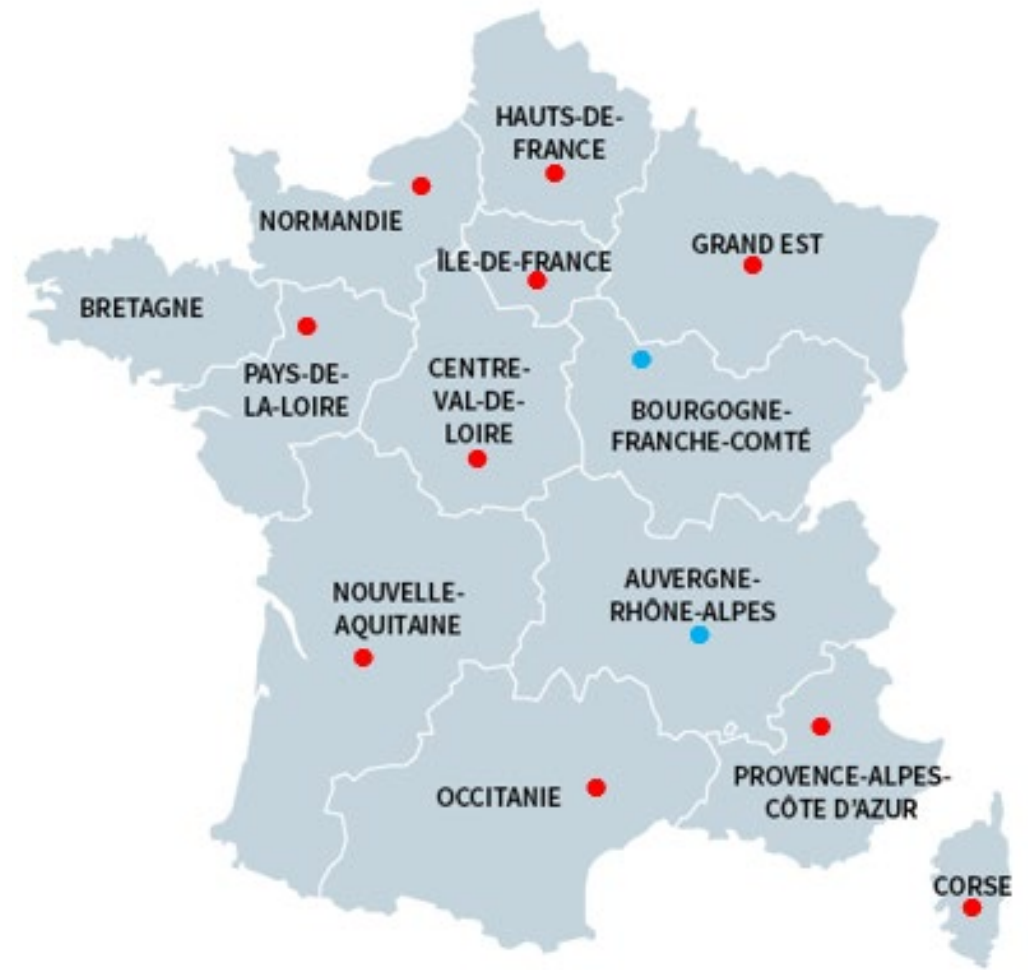
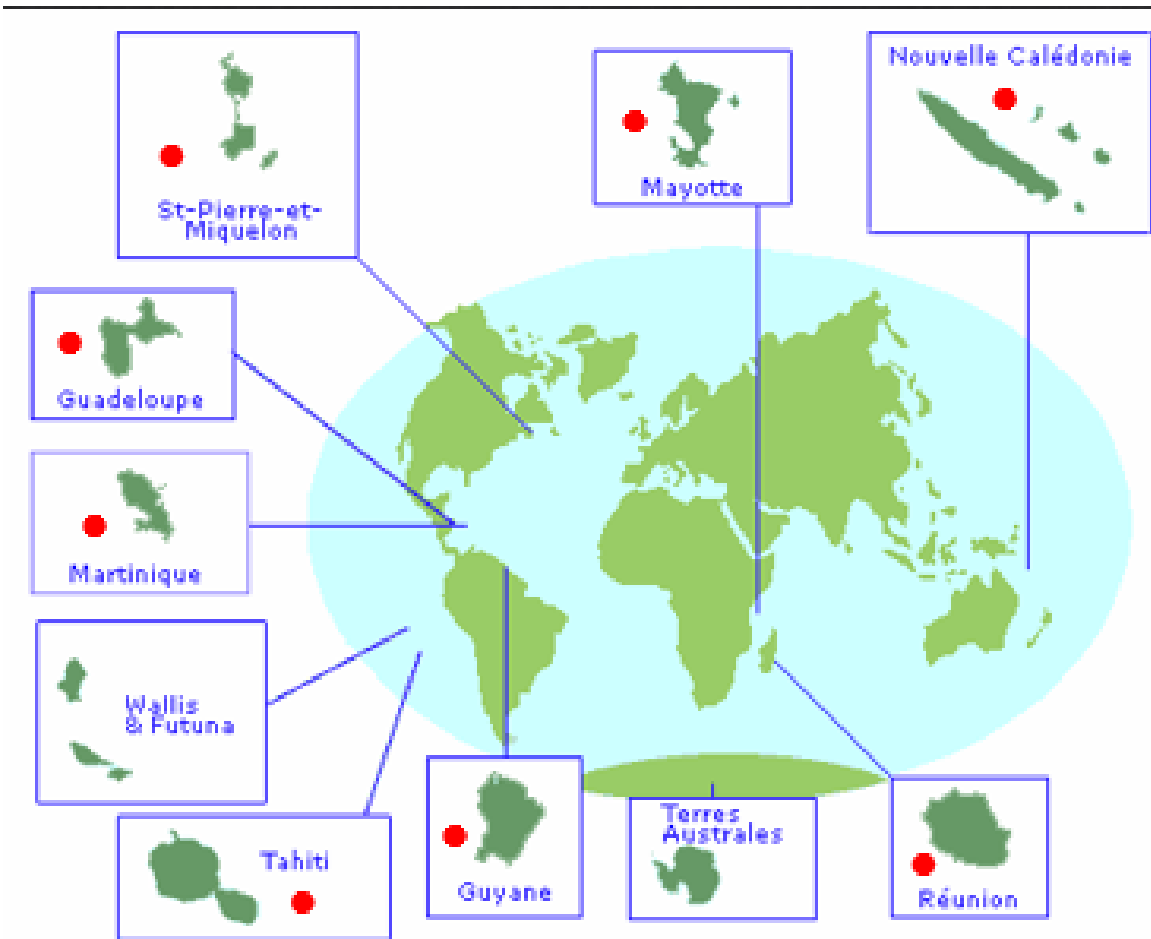
2021 – le Département de la Recherche, de la Valorisation et du PCI (DRVPCI)

Acteurs :

2 chargés de mission au DRVPCI, et les conseillers en directions régionales des affaires culturelles

Le réseau du PCI en France

20 conseillers pour l'ethnologie et le PCI dont 8 en Outre-mers



Le rapport du Sénat en 2021

Souligne le potentiel du PCI sur les territoires, pointe le manque de connaissance générale de la Convention, énonce des propositions afin d'améliorer la mise en oeuvre

Non seulement le PCI est le reflet du caractère vivace et pluriel d'une culture, mais il constitue également, par son caractère fédérateur, un levier de cohésion sociale et intergénérationnelle.

Commission de la
**CULTURE, DE L'ÉDUCATION
ET DE LA COMMUNICATION**



« À l'instar de Monsieur Jourdain, la plupart des personnes prennent part au PCI sans le savoir », résume Pierre Sanner, président de l'Association France PCI, qui regroupe les éléments du PCI français inscrits à l'Unesco.

L'inscription d'un élément sur ces listes ne constitue cependant pas un label. Pour l'Unesco, le but de ces listes est d'inciter à la définition et à la mise en œuvre de mesures de sauvegarde du PCI sur le territoire de chacun des États parties à la convention.

25 propositions

Il apparaît nécessaire de renforcer la visibilité de l'inventaire et d'encourager, par le biais des appels à projets que le ministère de la culture lance chaque année pour l'enrichir, les régions qui disposent d'un faible nombre d'éléments inclus à faire davantage reconnaître leur PCI.

<http://www.senat.fr/rap/r20-601/r20-6010.html>

L'Inventaire national du PCI en France

Un outil élaboré par le ministère de la Culture

- Une obligation (art. 12 de la Convention)
- Inventaire national instauré en 2008
- Conception d'une fiche type, progressivement améliorée
- Appel à projet annuel national jusqu'en 2020
- Désormais le DRVPCI et les DRAC sont saisis spontanément et régulièrement
- L'Inventaire répond à des demandes sociales accompagnée sur le plan technique et scientifique



Procédure d'inclusion à l'INPCI

Une démarche collaborative

- 1) Première réunion de cadrage avec un représentant de la communauté patrimoniale (conformité à l'esprit de la Convention, appui méthodologique)
- 2) Elaboration collaborative du dossier
- 3) Passage au Comité national du patrimoine ethnologique et immatériel



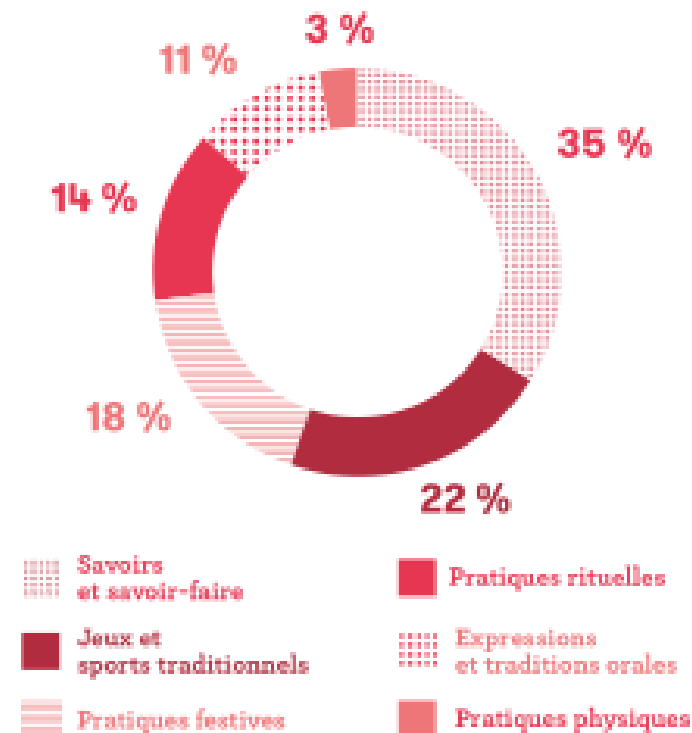
« L'apiculture de zone humide en Basse-Loire »
a été inscrite à l'Inventaire du patrimoine culturel immatériel
en France en 2021.

L'INPCI en chiffres

519 éléments inclus (novembre 2022)

Une vingtaine d'éléments inclus chaque année à l'initiative des communautés, ou de structures culturelles ou de recherche ou de l'enseignement supérieur...

Répartition thématique des pratiques immatérielles inscrites à l'Inventaire national



La fiche type

A évolué progressivement pour mieux servir l'esprit de la Convention

Structurée en 5 parties :

- 1) Identification
 - 2) Transmission
 - 3) Historique
 - 4) Viabilité et sauvegarde
 - 5) Consentement
- Iconographie
- Vidéo éventuelle

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

NOM DE L'ÉLÉMENT

<i>Vue 1</i>	<i>Vue 2</i>	<i>Vue 3</i>
[Légende] [Crédits] ©	[Légende] [Crédits] ©	[Légende] [Crédits] ©

Description sommaire
[1500 caractères (espaces compris) maximum]

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

I. IDENTIFICATION DE L'ÉLÉMENT

I.1. Nom
[150 caractères (espaces compris) maximum]
En français

En langue régionale

I.2. Domaine(s) de classification, selon l'UNESCO

I.3. Communauté(s), groupe(s) et individu(s) liés à la pratique

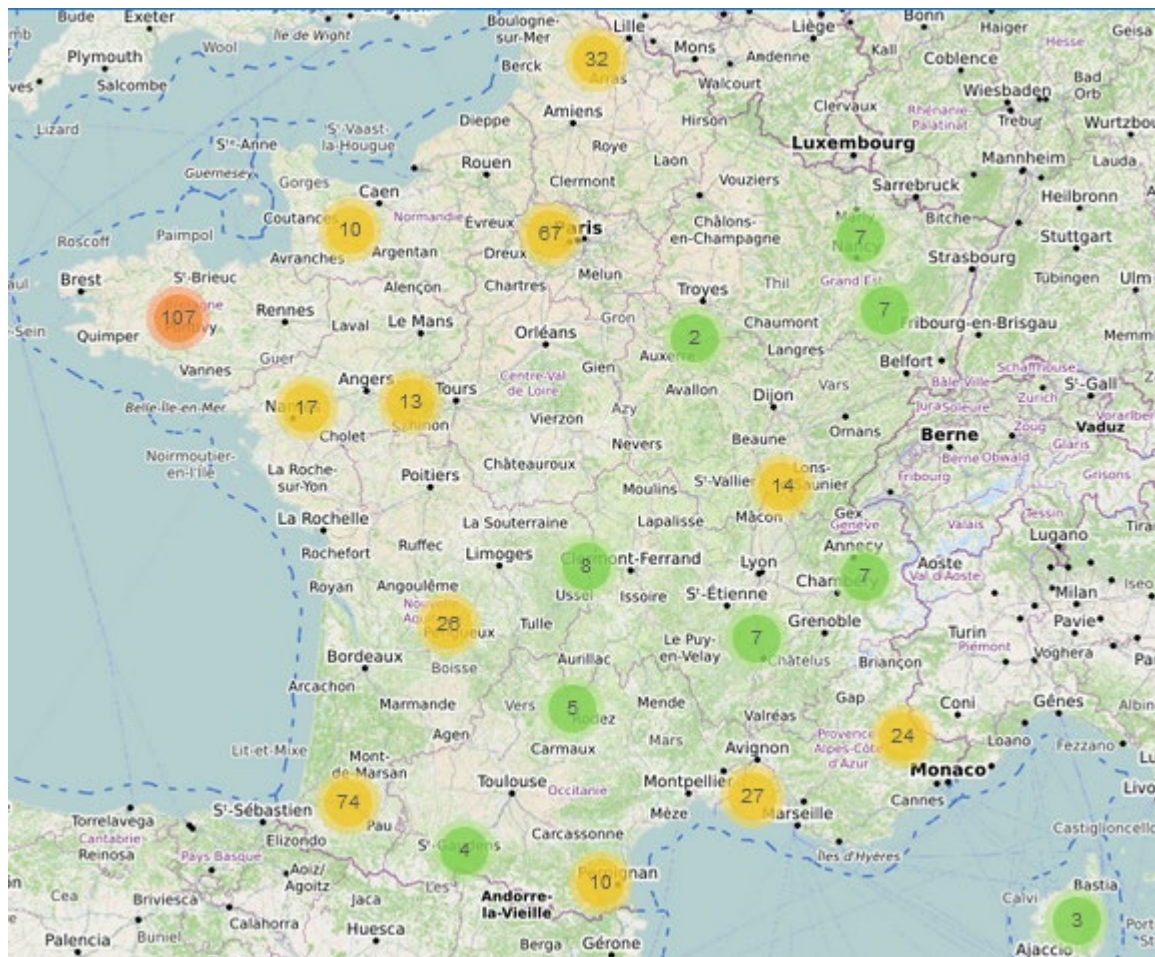
I.4. Localisation physique
Lieu(x) de la pratique en France

Pratique similaire en France et/ou à l'étranger

I.5. Description détaillée de la pratique
[25 à 30 000 caractères (espaces compris) maximum]

PCI Lab

La plateforme pour l'inventaire national du PCI



Patrimoine Culturel Immatériel en France

RECHERCHER CARTOGRAPHIE ACTUALITÉS CONTRIBUER FAQ CONNEXION

La parade charivarique en Basse-Navarre / Kabalkada ou Toberak

Cette parade était traditionnellement liée aux normes et règles morales qui régissaient la société jusqu'à la fin du XIXe siècle.

ENTRER ICI LE TERME RECHERCHÉ

Le terme de Kabalkada (cavalcade) fait référence aux défilés et spectacles traditionnels organisés en Basse-Navarre, au cours desquels les nombreux participants interprètent essentiellement les sauts basques. Le terme de Toberak (parade charivarique) fait d'abord appel à la notion de théâtre satirique, la composante chorégraphique arrivant en second plan. Ces deux termes peuvent être utilisés pour définir la parade charivarique, allant danse et théâtre.

- Présentation de l'élément
- Type d'élément
 - Traditions et expressions orales ;
 - Arts du spectacle ;
 - Pratiques sociales, rituels ou événements festifs.
- Communauté(s), groupe(s) associé(s) à l'élément
- Localisation physique de l'élément
- Description de l'élément
- Apprentissage et transmission de l'élément
- Historique
- Vieillesse de l'élément
- Mise en valeur et mesure(s) de sauvegarde existante(s)
- Participation des communauté(s), groupes et individus
- Bibliographie
- Filmographie
- Sitographie
- Données techniques
- Contribuer à cette fiche sur Wikidata
- Fiches liées

France PCI

Association française des éléments inscrits sur les listes du PCI de l'UNESCO



Photographie prise en 2021 à Grasse
lors de l'Assemblée générale de France PCI

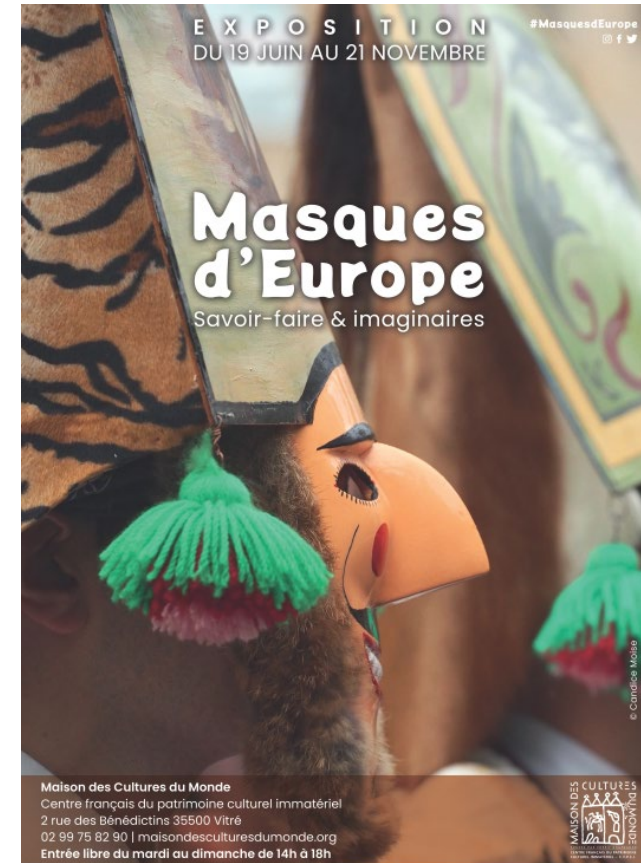
Centre français du patrimoine culturel immatériel

Organisme compétent pour la sauvegarde du PCI (2011)



Exposition

Masques d'Europe Savoir-faire & imaginaires
du 19 juin au 21 novembre 2021 - Vitré



Acteurs du PCI

Les Ethnopôles

Label créé en 1996

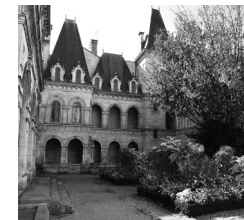
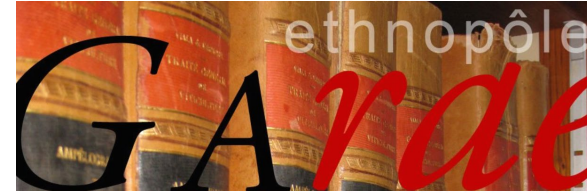
Attribué par le DRVPCI à des structures culturelles qui développent un programme de recherche en sciences sociales en partenariat avec une structure de recherche

Articulation culture et recherche, dans les territoires

Expertise et expérimentation

Formation au PCI

12 structures labélisées sur le territoire national dont le Centre français du PCI



Acteurs du PCI

Fédérations nationales spécialisées

Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT)

162 structures



Fédération des écomusées et musées de société (FEMS)

plus de 180 établissements



Fédération des Parcs naturels régionaux de France (FPNR)

58 parcs



Acteurs du PCI en France

19 ONG françaises sont accréditées par l'Unesco au titre de la Convention de 2003

Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne – AMTA

Association européenne des jeux et sports traditionnels – AEJST

Association française des éléments inscrits au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco - France PCI

Association Île du Monde

Association nationale cultures du monde

Centre des musiques et danses traditionnelles et populaires de Guadeloupe - CMDT Guadeloupe

Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA) – CMTRAComit  Colbert

Conseil international des monuments et des sites – ICOMOS

Conseil international des monuments et des sites – ICOMOS

Dastum

Groupe audiois de recherche et d'animation ethnographique - Ethnop le GARAE – GARAE

Institut National des Métiers d'Art (INMA) – INMA

Konstelacio

Maison de la Culture Yiddish - Bibliothèque Medem

Maison des Cultures du Monde

Maison du patrimoine oral de Bourgogne

Routes Nomades

Société française d'ethnosc nologie - SOFETH

La recherche sur le PCI... et avec

Pluridisciplinarité, collaboration entre communautés et chercheurs



ACCUEIL | CATALOGUE DES 603 REVUES | OPENEDITION SEARCH 🔍

Accueil > Numéros > 33

In Situ

Revue des patrimoines



Recherche →

Index

Auteurs

Mots-clés

Numéros en texte intégral

48 | 2022
Le patrimoine de la Justice (II)
47 | 2022
Patrimoine architectural du XXe siècle en Europe. Valeurs, doctrines et politiques publiques de reconnaissance

33 | 2017
Patrimoine culturel immatériel et institutions patrimoniales

<https://doi.org/10.4000/insitu.15435>

📄 ePub



Informations sur cette image
Crédits : Phot. Noël Barbe, 2014. © Noël Barbe.



Humanités numériques

L'Harmattan



La formation aux métiers du PCI (recherche, patrimoine, médiation)

8 formations initiales à l'Université de niveau master

- Aix-Marseille Université. – Master Anthropologie, axe « Patrimoine immatériel et muséographie »
- Nice Sophia Antipolis. - Licence pro Lettres, Arts et Sciences humaines, mention « Développement et protection du patrimoine culturel »
- Montpellier 3. - Master Arts, Lettres, Langues, SHS, mention « Ethnologie »
- Paris-Descartes. - Master 2 pro Ethnologie, parcours « Expertise ethnologique en projets culturels et touristiques », UE1 « Anthropologie de la culture matérielle et immatérielle »
- Pau et pays de l'Adour. - Master 1 et 2 Patrimoine et musées, parcours « Valorisation des patrimoines et muséologie/muséographie », EC1 « Patrimoine culturel immatériel »
- Strasbourg. - Master 2 pro SHS, mention « Anthropologie-ethnologie », spécialité « Patrimoines immatériels et collections »
- Toulouse Jean-Jaurès. - Master Anthropologie, parcours « Expertise ethnologique en patrimoine immatériel »
- Tours. - Master 2 pro Art, Lettres et Langues, mention « Renaissance », spécialité « Patrimoine culturel immatériel »