



DIRITTO DELL'ARTE E COLLEZIONISMO DI OPERE D'ARTE. PROFILI GIURIDICI ED ECONOMICI

Corso di formazione

UnitelmaSapienza.it



Indice

- 1 Finalità
- 2 Destinatari
- 3 Requisiti di accesso
- 4 Didattica
- 5 Assistenza e tutoraggio
- 6 Durata ed organizzazione del Corso
- 7 Direzione e docenti
- 8 Project work, prova finale e titolo
- 9 Quota e modalità di iscrizione
- 10 Programma



1. Finalità

Il Corso mediante l'approfondimento delle tematiche attinenti alle attività artistiche mira a trasmettere o implementare conoscenze ed abilità di tipo interdisciplinare attinenti al mercato delle opere d'arte sia sotto un profilo giuridico che sotto un profilo economico non tralasciando, con un approccio innovativo, il ruolo delle nuove tecnologie sempre di più utilizzate nel settore.

Per tali ragioni, in esso saranno affrontate, accanto a questioni più generali attinenti alla circolazione delle opere d'arte e alla disciplina giuridica dettata con riferimento a questioni più specifiche attinenti ad esempio alla tutela della proprietà intellettuale e alla normativa fiscale legata alla compravendita di opere d'arte e beni artistici. Si procederà, da una parte, alla disamina degli aspetti più teorici e nozionistici, e dall'altra degli aspetti pratici e di buona prassi che possono favorire l'apprendimento di istituti giuridici finalizzati ad implementare sia le competenze e conoscenze in modo efficiente ed efficace per poter operare in tale settore a più livelli nonché una maggiore padronanza e conoscenza dei meccanismi che caratterizzano il mercato delle opere d'arte. Saranno inoltre trattati aspetti giuridici.

Il programma formativo è articolato in 9 moduli, nei quali vengono affrontate le problematiche relative alla circolazione delle opere d'arte, alla conseguente tutela della relativa proprietà intellettuale, alla disciplina dettata in materia tributaria, agli elementi di diritto del lavoro e al mercato globale dell'arte caratterizzato anche da profondi cambiamenti a fronte della continua implementazione dell'utilizzo delle nuove tecnologie. Il Corso persegue dunque lo scopo di sviluppare un percorso di formazione di natura specialistica che possa garantire l'acquisizione e l'implementazione di competenze e conoscenze al fine di poter operare nel settore dell'arte.

2. Destinatari

Il Corso è destinato a coloro che operano o che vorrebbero operare nel settore dell'arte (*dealers*, galleristi, collezionisti, operatori negli istituti di cultura, *art experts*) che intendono acquisire le competenze necessarie per accedere alle qualifiche richieste nel settore. Il Corso è allo stesso modo rivolto anche nei confronti di professionisti (referenti aziendali, avvocati, esperti ecc.) o aspiranti tali che intendano acquisire una preparazione specialistica che li abiliti ad una proficua interrelazione con le problematiche relative alla circolazione nazionale e internazionale delle opere d'arte.

In aggiunta a queste figure di esperti, il Corso è rivolto a studenti, neolaureati e a qualsiasi soggetto interessato alle tematiche trattate.

3. Requisiti di accesso

Possono iscriversi al corso coloro che sono in possesso di diploma di istruzione secondaria.

4. Didattica

La metodologia didattica utilizzata per lo svolgimento del corso è interamente in e-learning e prevede le lezioni dei docenti, metadattate ed indicizzate, con i relativi materiali didattici scaricabili in rete. Lo studente segue le lezioni quando vuole – h 24 – come vuole – PC, tablet, smartphone – nella modalità prescelta – video/audio video, audio-streaming/downloading MP3.

A supporto dell'attività didattica rappresentata dalle videolezioni verranno svolti dei web seminar, attività realizzata in modalità sincrona, che prevedono varie tipologie:



- webinar tematico, in cui saranno proposti approfondimenti dedicati ad alcuni temi di particolare interesse ed attualità, al fine di rendere più dinamica la didattica, promuovendo anche spazi di confronto interattivi tra docenti e studenti;
- webinar di discussione, che avranno per oggetto argomenti teorici tratti dal programma, su cui i partecipanti al corso saranno invitati a proporre il proprio punto di vista sulla base delle esperienze maturate nell'ambito delle rispettive organizzazioni di appartenenza, al fine di promuovere dinamiche di apprendimento proattive, in grado di rivelare le principali implicazioni e potenzialità applicative delle teorie studiate.

Per valorizzare in pieno le opportunità connesse alla didattica interattiva online, saranno utilizzati anche i seguenti strumenti:

- wiki, per costruire insieme agli studenti "alberi" ipertestuali di conoscenze condivise, dove i contributi teorici potranno essere integrati con apporti di natura empirica proposti da tutti i partecipanti al corso, i quali potranno, così, reciprocamente arricchire i propri percorsi di apprendimento;
- forum, nei quali potranno essere lanciati dal docente (ma anche dagli stessi studenti) provocazioni al dibattito su temi specifici o più generali trattati nell'ambito del corso, ma anche su iniziative tese a favorire un apprendimento critico e interattivo, come nel caso della discussione di case study o di una rilettura problematica di eventi di attualità connessi agli argomenti teorici del corso;
- chat, potranno essere aperte in qualsiasi momento a giudizio del docente, del tutor o su richiesta degli studenti.

La didattica tiene conto della necessità di sviluppare non solo conoscenze, ma anche di utilizzare strumenti e comportamenti professionali, con le seguenti caratteristiche:

- attività di progetto sul campo mirate a verificare la capacità di applicazione delle metodologie e delle tecniche in situazioni reali;
- testimonianze e casi di studio.

5. Assistenza e Tutoraggio

L'Ateneo garantisce in via continuativa un'assistenza ed un sostegno al processo di apprendimento degli allievi mediante la presenza di un tutor esperto e qualificato.

Il tutor, oltre a prestare assistenza agli studenti dell'Università, gestisce in modo proattivo il rapporto con la classe virtuale degli studenti, predisponendo ogni strumento didattico ed informativo ritenuto utile per supportare gli studenti, utilizzando anche modalità sincrone ed asincrone, quali chat, forum etc.

6. Durata ed organizzazione del Corso

Il corso ha una durata complessiva di 500 ore per 20 CFU, tra attività didattica, comunque strutturata (lezioni, esercitazioni, lavoro di gruppo, progetti applicativi, webinar etc.) e le ore dedicate allo studio individuale.



7. Direzione e docenti

La direzione del Corso è affidata al Prof. Gaetano Edoardo Napoli, Professore Ordinario di Diritto Privato presso UnitelmaSapienza.

Docenti del Corso:

Prof. Roberto Pasca Di Magliano, Docente interno, Professore Straordinario presso UnitelmaSapienza (SECS-P/08);

Prof. Valerio Maio, Docente interno, Professore Ordinario presso UnitelmaSapienza (IUS/07);

Prof. Edoardo Ferrante, Docente esterno, Professore Associato presso Università degli Studi di Torino (IUS/01);

Prof. Matteo Nuzzo, Docente esterno, Ricercatore presso Università degli studi di Napoli UniParthenope (IUS/01);

Dott.ssa Fabiola Orlandi, Docente esterno, libero professionista (IUS/04);

Prof. Shaira Thobani, Docente interno, Ricercatore presso UnitelmaSapienza (IUS/01);

Prof. Giuseppe Ingrao, Docente esterno, Professore Ordinario presso Università di Messina (IUS/12).

8. Project work, prova finale e titolo

A ciascun partecipante è richiesto, durante lo svolgimento del corso, l'organizzazione e lo svolgimento di un project work finale. Il project work (studio, sperimentazione, ricerca) è una attività complessa e strutturata che comprende la progettazione e la realizzazione di un caso di studio finalizzato ad applicare le conoscenze acquisite su casi concreti. La scelta dell'argomento dell'elaborato finale dovrà essere effettuata, con riferimento alle unità didattiche ed in coerenza con le modalità definite dal Direttore del corso.

9. Quota e modalità di iscrizione

La quota di iscrizione al corso è di € 500,00 da versare in due rate:

la prima, di € 250,00, all'atto di iscrizione;

la seconda, di € 250,00 entro 60 gg. dalla data di iscrizione.

La domanda deve essere presentata sul sito www.unitelmasapienza.it, attraverso la specifica sezione "[isciversi](#)".

10. Programma

Il programma del corso prevede il conseguimento di 20 CFU così suddivisi: 10 CFU (IUS/01) - 2 CFU (IUS/04) - 1 CFU (IUS/12) - 1 CFU (IUS/07) - 1 CFU (SECS-P/08) - 5 CFU PROVA FINALE.

Modulo I

Introduzione: Il diritto dell'arte e il collezionismo (IUS/01 - 2 CFU)

Responsabile: dott.ssa Fabiola Orlandi

Modulo II

Forme di circolazione delle opere d'arte diverse dalla compravendita (IUS/01 - 2 CFU)

Responsabile: prof. Matteo Nuzzo

Modulo III

La compravendita nazionale e internazionale di opere d'arte (IUS/01 - 1 CFU)

Responsabile: prof. Edoardo Ferrante



Modulo IV

Circolazione delle opere d'arte: Aspetti tecnici (IUS/01 - 1 CFU)

Responsabile: prof. Shaira Thobani

Modulo V

La disciplina dei beni culturali (IUS 01/ 3 CFU)

Responsabile: prof. Gaetano Edoardo Napoli

Modulo VI

La tutela della proprietà intellettuale delle opere d'arte (2 CFU - IUS/04 e 1 CFU - IUS/01)

Responsabile: Prof. Gaetano Edoardo Napoli

Modulo VII

Normativa tributaria applicata ai beni artistici (IUS/12 - 1 CFU)

Responsabile: prof. Giuseppe Ingraio

Modulo VIII

Valutazione e s strategie di marketing delle opere dell'arte e dei design (SECS-P/08 - 1 CFU)

Responsabile: prof. Roberto Pasca Di Magliano

Modulo IX

Sciopero, autonomia collettiva e tutela dei beni artistici (IUS/07 - 1 CFU)

Responsabile: prof. prof. Valerio Maio

Project Work: 5 CFU

INFORMAZIONI

Università degli Studi di Roma

UnitelmaSapienza

www.unitelmasapienza.it

info@unitelmasapienza.it