

ANGELA POLA
Curriculum Vitae

I received my **B.A.** in Science of cultural heritage and my **M.A.** in Classical Archaeology (Pavia University), both with the highest marks (my M.A. dissertation was judged worthy of publication by the Scientific Jury of the XVI International Award "L'Erma" di Bretschneider and awarded with the "**Prize C. Maccabruni 2012**" (Università Degli Studi di Pavia). I then completed a two-year post-graduate course in Archaeological Heritage (70/70 with distinction) at the Università degli Studi di Milano, where I was a scholarship holder for the duration of the course of study. During this time, I became the responsible scholar for the study of figured and black-glazed Etruscan pottery from the excavation of Tarquinia and I started a collaboration as a **teaching assistant** (cultore della materia) in Classical Archaeology. I moved to Rome to undertake my **PhD** research (grade: Excellent), obtaining a scholarship from the E. Mattei Foundation (SO, Italy). During the PhD I also received the "**Avvio alla ricerca**" **research grant** from **La Sapienza**, I was admitted to the **Scuola Italiana Archeologica di Atene (SAIA)** for a semester of research, and I obtained a scholarship from the **Ecole Française D'Athènes**, while carrying out a project on the relations between the Attic figured ceramic and the Etruscan/Faliscan productions of the early 4th c. B.C. to fund said research. I moved to London in January 2017 where I worked as an Independent Researcher first, and then as Visiting Scholar at the **Institute of Classical Studies** (UCL) (1 February 2019- 31 December 2020).

With a scholarship provided by the E. Mattei Foundation, I had the opportunity to complete a research period in the United States, where I researched Etruscan and Faliscan vessels in some of the most prominent universities and museums (Princeton University Art Museum; Penn Museum Philadelphia; J. P. Getty Museum Los Angeles; Berkeley Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology). My doctoral dissertation, awarded the prestigious international **Prize R. Lambrechts 2019 (Académie Royale de Belgique)**, is forthcoming in the book series "*Monumementi Etruschi*" of the Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici.

<u>Name</u>	ANGELA POLA	<u>Nationality</u> : Italian	<u>Date of birth</u> : 05.03.1984
<u>E-mail</u>	angela.pola@unitelmasapienza.it		

RESEARCH FIELDS

I authored several papers in scientific journals and conference proceedings, and I am in the process of publishing specialistic contributions in miscellaneous volumes as well as a monograph on Faliscan red-figure production. My research activity is focused on the following areas:

- Etruscan, Faliscan, and Greek figurative pottery. Imports, birth, and development of local productions in the Tyrrhenian area
- □□onography, with particular reference to the pre-Roman period
- Craftsmanship in pre-Roman Italy (with particular regard to central Italy): productive dynamics and social context
- Imports and use of Attic ceramic in the Etruscan Italic area
- Connections between Etruscan-Italic craftsmanship and contemporary art
- History of collecting figured vases

A. EDUCATION

13.03.2013 – 15.12.2016	Sapienza, Università di Roma (IT). Ph.D. in Archaeology (Etruscology). Academic title: Dottore di ricerca in Archeologia. Grade: Excellent Title of the dissertation: <i>La più antica produzione falisca a figure rosse. Elementi stilistici, iconografia, sintassi decorativa</i>
10.2011 – 12. 3.2013	Università degli Studi di Milano (IT). Two years post Master Degree: Diploma di specialista in Beni Archeologici Academic title: Diploma di specialista in Beni Archeologici. Grade: 70/70 summa cum laude Title of the dissertation: <i>La ceramica etrusca figurata dalla Civita di Tarquinia</i>
01.2007 – 22.	Università degli Studi di Pavia (IT). Master's Degree (MA) in Classical Archaeology

04.2010	Academic title: Diploma di Laurea Magistrale. Grade: 110/110 summa cum laude Title of the dissertation: <i>L'immaginario narrativo della più antica pittura vascolare falisca a figure rosse</i>
10.2003 – 21.12.2006	Università degli Studi di Pavia (IT). Bachelor's Degree in Cultural Heritage (Archaeology) Academic title: Diploma di laurea triennale in Scienze dei beni culturali. Grade: 110/110 summa cum laude. Title of the dissertation: <i>Le mura romane di Como</i>

B. AWARDS AND SCHOLARSHIPS

B.1. Academic Awards

2020	European Commission, Seal of Excellence for the project 891334, FiPoCon “ <i>Figured Pottery in Context (FiPoCon). A multidisciplinary approach for the study of and function of figured vases In Pre-Roman Italy</i> ”- Submitted under the Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2019 of 11 September 2019.
2019	Award of the Académie Royale de Belgique (Diplôme de lauréate de l'Académie royale de Belgique Prix Roger Lambrechts 2016-2018) for the Ph.D. dissertation: “ <i>La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse. Elementi stilistici, iconografia, sintassi decorativa</i> ”.
2014	Research grant “Avvio alla ricerca 2014”, La Sapienza Università di Roma (Roma, Ita) for the research project: <i>La ceramica falisca a figure rosse tra modelli attici e modelli italoti: forme vascolari, soggetti iconografici, sintassi compositiva.</i>
2012	Degree Award “Premio di Laurea Claudia Maccabruni (ed. 2011-2012)”, Università degli Studi di Pavia for the best degree or PhD dissertation in archaeology, academic years 2008-2011.
2012	Honour mention “XVI premio internazionale «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER 2012.

B.2. Fellowships and other funded research experiences

10-12. 2017	Postdoctoral period of research on figured pottery in US (Princeton University Art Museum Penn Museum Philadelphia; J. P. Getty Museum Los Angeles; Berkeley Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology). Scholarship provided by Fondazione Ing. E. Mattei (Morbegno (SO) IT)
09.2016	Scholarship École française d'Athènes (Atene, GR) for the research project: <i>Ceramique attique et debut de la production vasculaire falisque à figures rouges.</i>
01.04.2015 30.06.2015	Funded stay at the Scuola Archeologica Italiana Atene (SAIA) (Atene, GR) for the research project: <i>Ricerche sulla sintassi decorativa dei vasi etruschi e falisci a figure rosse</i>
01.07.2014 30.09.2014	Funded stay at the Scuola Archeologica Italiana Atene (SAIA) (Atene, GR) for the research project: <i>La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse</i>

B.3. Other Scholarships

Academic Years 2013 – 2015	PhD Scholarship (3 years) provided by Fondazione E. Mattei, Morbegno (SO) Italia.
Academic Years 2011-2013	Two years Full Scholarship, Università degli Studi di Milano for the course: Scuola di Specializzazione in Beni archeologici
Academic Years 2003-2007; 2012-2013	Academic scholarship, Provincia di Sondrio (IT)

C. PROFESSIONAL EXPERIENCE

C.1. Current and previous occupations:

01.02.2019- 31.12.2020	Academic Visitor. Institute of Classical Studies, School of Advanced Studies University of London https://ics.sas.ac.uk/people/academic-visitors-and-visiting-fellows-2019-2020
06.10.2017- ongoing	Tutor (Tutor di corso di Studio e tutor disciplinare) for the online course "Master Classical Archaeology". Unitelma Sapienza Università di Roma (English language).
Academic years 2011- 2018	Teaching assistant (Cultore della materia) in Classical Archaeology – BA and MA (Prof. G. Bejor). Università degli Studi di Milano.

C.2. Major scientific collaborations:

2019- ongoing	J. Paul Getty Museum (Los Angeles, California). Cataloguing, classification and study of the Faliscan collection for the forthcoming Museum's catalogue (C. Lyons (ed), <i>Etruscan and Italic Art in the J. Paul Getty Museum</i> , Los Angeles: Getty Publications, 2022). <u>Outcome:</u> see "List of publications": C.3; B.10
2018-ongoing	Sapienza, Università di Roma. Member of the Ager Faliscus Research Group (Prof. L. M. Michetti; Dr M. C. Biella). <u>Outcome:</u> see "List of publications": C.2
2012 –ongoing	Università degli Studi di Milano. Dipartimento di Studi Umanistici. Etruscologia, Tarquinia Project (prof. G. Bagnasco Gianni) <u>Role:</u> I am in charge of the study of the black glazed ceramic and figurative Etruscan ceramic (Tarquinia excavation). <u>Outcome:</u> see "List of publications": B.1; C.1; C.4
04.2015- 06.2015	Università degli Studi di Pavia Archaeological Museum. Study of the ceramic collection (Greek, Etruscan, Italiote) (CAST project). Cataloguing, classification and study of the Museum's ceramic collection. Writing of labels/ panels and didactic apparatus. Università degli Studi di Pavia-Comune di Pavia.

C.3 Research Activities:

18. 02.2019- ongoing	Academic Visitor. Institute of Classical Studies, School of Advanced Studies University of London. <u>Outcome:</u> see "List of publications": A.1, B.8; C.1; C.2; C.3; D. 1
01.10.2017- 30.11.2017	Research activity on Faliscan ceramic in USA collections. Post Doctoral research period (Fondazione Ing. E. Mattei, Morbegno, SO-IT): Princeton University Art Museum; Penn Museum Philadelphia; J. P. Getty Museum Los Angeles; Berkeley Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology. <u>Outcome:</u> see "List of publications": A.1; B.2; B.8, C.3.
01.09.2016- 30.09.2016	École française d'Athènes (Athens, GR). Research activity. <u>Outcome:</u> see "List of publications": A1.
06.04.2015 – 01.07.2015	Scuola Archeologica Italiana Atene (SAIA) (Athens, GR). Research activity <u>Outcome:</u> see "List of publications": A1.
10.07.2014 – 29.09.2014	Scuola Archeologica Italiana Atene (SAIA) (Athens, GR). Research activity <u>Outcome:</u> see "List of publications": A1; B5.

C.4. Teaching activities at university level:

Academic years 2017-18, 2018-19, 2019-20-ongoing	Disciplinary tutor for the courses: Basic Classical Archaeology Hellenistic Art and Archaeology; Basic Classical Archaeology Greek Archaeology; Basic Classical Archaeology Roman Archaeology, Classical Archaeology I, Classical Archaeology II, Etruscology- MA in Classical Archaeology. Unitelma Sapienza, Università di Roma. <u>Language:</u> English
27.11.2020	Sapienza Università di Roma, lesson with the title " <i>Tra importazioni e produzioni locali: la ceramica attica e la ceramica a figure rosse falisca. Appunti di metodo e di storia economica e sociale</i> " for the course "Civiltà dell'Italia preromana (BA in Scienze Archeologiche)" (prof. M.C. Biella).
27.7.2019	Museo delle Religioni "Raffaale Pettazoni Genzano di Roma, Summer School "Divinità e politeismi dell'antichità classica", seminar with the title: "Tra mito greco e cultura locale: la religione in Etruria. Testimonianze archeologiche e iconografia".
11.2011- 2018	Teaching assistant (Cultore della materia) in Classical Archaeology – BA and MA (Prof. G. Bejor). Università degli Studi di Milano.
30.11.2015	Università degli Studi di Pavia. UniTre. Seminar with the title "Eros e simposio a Falerii Veteres".
14.04.2014	Università degli Studi di Pavia. UniTre. Seminar with the title "I nuovi etruschi".
3/4.04. 2014	Università degli Studi di Pavia. Two seminars with the title: " <i>L'immaginario narrativo della più antica produzione vascolare falisca a figure rosse. Gli dei e gli eroi</i> ", for the course of Classical Mythology and Iconography (Prof. M. Harari).

C. 5. Partecipation in Archaeological Excavations

September 2011-2012-2013	Nora (CA) - excavation of the Roman city (Dir. Prof. G. Bejor). Università degli Studi di Milano.
October 2011- 2012-2013	Tarquinia (VT) - excavation of the Etruscan city (Dir. Prof. G. Bagnasco Gianni). Università degli Studi di Milano
June 2011- 2012	Verucchio (RN) – excavation of the Etruscan city (Dir. Prof. M. Harari). Università degli Studi di Pavia
1-5/29-5 2011	Calvatone-Bedriacum (CR) - excavation of the Roman city (Dir. Prof. T. Grassi). Università degli Studi di Milano
January/ February 2009	Pavia, Chiesa SS. Primo e Feliciano – Excavation in the church yard. Università degli Studi di Pavia, Soprintendenza archeologica della Lombardia

C. 6. Other Professional Activities

11.2012- 03.2013	Guide and educational support at the exhibition "Costantino 313 d.C.", Milano, Palazzo Reale, 2012 -2013 (Collaboration with AdArtem Srl)
Academic Years 2008-2009	Università degli Studi di Pavia. Libreria Petrarca (Archaeology and Classical Philology). Assistant librarian (part time position for students).

Cosio Valtellino, November 22th 2020


(Angela Pola)

PUBLICATION LIST:**BOOKS**

A.1. A.Pola, *La più antica produzione falisca a figure rosse*, preface by Prof. M. A. Del Chiaro (Emeritus University of California, Santa Barbara), "Monumenti Etruschi", Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, G. Bretschneider, Roma (forthcoming 2021)

PAPERS

B.1. A. Pola, *Dal saggio dell'edificio B. Novità per lo studio della ceramica figurata a Tarquinia*, in G. Bagnasco Gianni (ed.), "Mura Tarquiniesi. Riflessioni in margine alla città", Aristonothos, Vol. 14, 2018, pp. 267-310. https://www.academia.edu/39001864/Dal_saggio_alledificio_B_Novità_per_lo_studio_della_ceramica_a_etrusca_figurata_a_Tarquinia_in_Mura_Tarquiniesi_Riflessioni_in_margine_alla_città_a_cura_di_G_Bagnasco_Gianni_Aristonothos_Scritti_per_il_Mediterraneo_antico_14_2018_pp_267-310

B.2. A. Pola, *The Adonis Painter: a Faliscan Red-Figure Painter and his group*, in "Archeologia Classica" LXIX, 2018, pp. 635-655.

B.3. A. Pola, *Il Pittore di Civita Castellana 8238 e la pianificazione di un rapimento su uno stamnos falisco a figure rosse del museo di Grosseto*, in "Scienze dell'antichità" 23.1, 2017, pp. 195-208.

B.4. A. Pola, *Album fotografici ed ispirazione artistica. Le pubblicazioni archeologiche degli anni Venti-Trenta del Novecento e le fonti di ispirazione degli artisti neo etruschi*, in G. B. Gianni (ed.), *Fascino etrusco nel primo Novecento, conversando di arti e storia delle arti*, Atti dell'incontro di studio. Milano, Università degli Studi (7 /10/ 2015), Milano 2016, pp. 51- 109. <https://riviste.unimi.it/index.php/aristonothos/article/view/7729>

B.5. A. Pola, *La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse: elementi stilistici, iconografia e sintassi decorativa*, in *Notiziario SAIA*, XIII-XIV Aprile 2014-April 2016, Annuario, p. 46.

B.6. Pola A., *Nuove acquisizioni per una definizione dell'opera del P. di Del Chiaro e del Gruppo di Nepi*, in C. Lambrugo et Alii (a cura di), *Omaggio a Giorgio Bejor (Materia e Arte 7)*, Sesto Fiorentino 2020, pp. 256-260.

In Press:

B.7. Pola A., *Note sulla ceramica falisca da Genova. Importazioni e nascita della produzione*, in P. Garibaldi-A. Traverso, Ripensando Postumia, Atti del convegno, Genova 1 giugno 2018 (in press 2021).

B.8. Pola A., *Coast to coast. Da Philadelphia a Berkeley*. Alcune tombe falischi al P. A. Hearst Museum of Anthropology, in M.C. Biella-J. Tabolli, *The strange case of Mancinelli Scotti (merchants of antiquities and terracottas from excavation)*, Conference proceedings, Fondazione Marco Besso, 26 ottobre 2018 (in press 2021)

B. 9. Pola A., *Importazioni falischi in sepolture liguri: i più antichi vasi figurati falischi della necropoli preromana di Genova*, G. Amabili- S. Pesce (a cura di), *I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia*, in G. Amabili- S. Pesce (eds), *I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia*, "Studi e ricerche sulla Gallia cisalpina", Quasar Editrice, Roma (in press 2021)

B10. Pola A- Wallace R, *A dipinto on a Faliscan Red-Figure kylix*, in *Glotta* 2022.

PAPERS IN MISCELLANY BOOKS

C.1. A. Pola, *Ceramica ellenistica a vernice nera*, in *Supplemento 9 di Tarchna*, Ledizioni, Trento (forthcoming 2021).

C.2. A. Pola, *Le produzioni figurate*, in M.C. Biella, L.M. Michetti, *Officine ceramiche falischi, indagini sui processi produttivi in età tardo-classica ed ellenistica*, Bollettino di Archeologia on line (forthcoming 2021).

C.3 A. Pola, *Faliscan pottery*, in *Etruscan and Italic Art in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, Getty Publications (forthcoming 2022).

C.4 A. Pola-L. Palmieri, *Lucerne*, in *Supplemento 9 di Tarchna*, Ledizioni, Trento (forthcoming 2021).

PAPERS IN CONFERENCES ABSTRACT BOOKS

D.1. A. Pola, *Importazioni falischi in sepolture liguri: i vasi figurati falischi della necropoli preromana di Genova*, in Amabili- S. Pesce, *I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia*, Abstract Book del convegno maggio-1 giugno 20, 2019, Acqui Terme, pp. 38-39.

<http://sabap-al.beniculturali.it/images/Eventi/PDF/1%20Liguri%20e%20Roma%20-%20abstract%20book.pdf>

EDITING

E.1. Editing of the book: G. Bagnasco Gianni (ed.), *Fascino etrusco nel primo Novecento, conversando di arti e storia delle arti, Atti dell'incontro di studio*. Milano, Università degli Studi (7 October 2015), Milano 2016. <https://riviste.unimi.it/index.php/aristothos/issue/view/996>

CONFERENCE PAPERS:

- “*Ceramica a vernice nera*”- paper presented at the workshop **Università degli Studi di Milano, Gettati nel pozzo: oggetti iscritti in contesto. Tarquinia dalla piccola alla grande storia**, Seminario di studio (workshop), 8 November 2019.
- “*Importazioni falische in sepolture liguri: i vasi figurati falisci della necropoli preromana di Genova*”- 31 May – 1 June 2019, Acqui Terme, I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia. (<http://sabapal.beniculturali.it/images/Eventi/PDF/1%20Liguri%20e%20Roma%20-%20abstract%20book.pdf>).
- “*Coast to coast: da Philadelphia a Berkeley. Mancinelli Scotti e alcune tombe falische al Phoebe A. Hearst Muse of Anthropology*”- 26 October 2018, Roma, Fondazione M. Besso, The strange case of Francesco Mancinelli Scot (merchants of antiquities and terracottas from excavation), International workshop (<http://www.villagiulia.beniculturali.it/index.php?it/21/archivio-news/169/international-workshop-the-strange-case-francesco-mancinelli-scotti>)
- “*Note sulla ceramica falisca da Genova. Importazioni e nascita della produzione*” -1 June 2018: Genova Museo di Archeologia Ligure, “Ripensando Postumia”. <http://www.visitgenoa.it/sites/default/files/archivio/Locandina%20Postumia%201%20giugno.pdf>
- “*La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse: elementi stilistici, iconografia e sintassi decorativa*”- 1 June 2016, Roma, Palazzo Altemps, AIAC (Associazione Italiana Archeologia Classica) “La produzione ceramica. Studi a confronto”.
- “*Album fotografici ed ispirazione artistica. Le pubblicazioni archeologiche degli anni Venti-Trenta del Novecento. fonti di ispirazione degli artisti neo etruschi*”- 7 October 2015, Milano, Università Statale di Milano. “Fascino etrusco nel primo Novecento. Conversando di arti e storia delle arti”.

Cosio Valtellino, November 22th 2020

Angela Pola
(Angela Pola)